

DECCO



magazine

ARCHITECTURE & DESIGN

EXCLUSIF

DOMINIQUE PERRAULT
MARC NEWSON

GUIDES

FANTASIES PRINTANIÈRES
IDÉES ÉCLAIRÉES POUR LUMINAIRES

AMBIANCE

CAMAËU DE VERT

DÉCORATION

ÉCHAPPÉE BUCOLIQUE À GHAZIR
ÉPURE ET ÉLÉGANCE

DOSSIER

NOUVEAU PAYSAGE URBAIN

a high or higher point
stone roll down the hill
ace. ○ Her hair hung down
to a lower part of
a mile down the river from
faces or areas) along; towards
ch one is facing: He lives just
Go down the road till you reach
(of periods of time) throughout:
costumes down the ages, i.e. from all
ry.
/ v (Tn) I knock (sb) to the ground.
sh (a drink) quickly: We downed our
t. 3 (idm) down tools (Brit) (a) (of
top working, usu abruptly: As soon as
strikes five, they down tools and off they go.
to continue working, as in a strike.



FÉRU D'ARCHITECTURE, GEERT BUELENS EST UN VISIONNAIRE DU DESIGN ET DE L'AVANT-GARDE. SON JOB REQUIERT SENS ARTISTIQUE ET CONNAISSANCE TECHNOLOGIQUE POINTUE, CURIOSITÉ ET SENSIBILITÉ.

LUMIÈRE SUR GEERT BUELENS

Geert Buelens incarne le designer type des années 2000. Franchement contemporain par le regard qu'il porte sur la technologie. Fidèle à l'épure. Il encourage, met en avant la sobriété et la simplicité des lignes; celles qui traversent le temps sans se démoder et qui s'intègrent facilement à tous les espaces. Le tout dans une palette élégante et raffinée. Cet architecte d'origine belge remplit depuis quelques années la fonction de directeur artistique chez Kreon. Geert est un créateur à plein temps, amoureux de la vie. D'ailleurs, il la mène comme il l'entend. Parmi ses designers préférés: James Turrell, artiste américain qui utilise beaucoup la lumière, Herzog et de Meuron, architectes suisses, maîtres des proportions, de la matière et qui tendent au minimalisme.

Les sens en ébullition

Un diplôme d'architecture de Saint-Lucas en poche, il s'envole en 1990 pour Paris. «C'était une période florissante pour la réalisation de grands projets. Mitterrand a beaucoup encouragé à cette époque l'architecture moderne.» Le jeune Belge collabore avec Dominique Perrault. Ensemble, pour la construction de la Grande Bibliothèque avec ses 4 tours en verre, du stade olympique de Berlin... Une expérience fructueuse. Aimant voyager et découvrir d'autres cultures, Geert décide de se rendre avec sa femme à Singapour. Il décroche un poste d'architecte chez Nikken Sekei, puis intègre la grande famille Kreon. Il sillonnera le monde, pour compléter les diverses missions qui lui sont confiées. Actuellement, il est basé à Anvers, au siège principal de la compagnie. Autant de découvertes et de cultures différentes, qui forgent l'esprit créatif d'un homme... Amoureux de la nature, Buelens consacre son temps libre au jardinage et au jogging. «Deux activités qui me libèrent du stress et

m'offrent mon bol d'oxygène.» Son inspiration, il la puise souvent dans la nature, simple mais complexe. «Je suis fasciné par la faculté d'adaptation d'un être vivant à tout lieu; il arrive à s'intégrer aussi bien à un désert qu'au haut d'une montagne enneigée. Et cela me donne des idées pour habiller des luminaires et créer des éléments s'intégrant à n'importe quel espace.»

Technologie et design

Aujourd'hui, «Les clients sont de plus en plus exigeants et la technologie ne fait qu'évoluer. Ce qui conduit Kreon à rechercher la qualité, la performance et le design.» D'ailleurs, l'entreprise a su se mettre à l'avant-garde de l'éclairage design. Il y a 15 ans déjà, elle a osé proposer une autre approche du luminaire et intégré la lumière artificielle dans l'architecture, avec le concept révolutionnaire de l'"up side down". Justement, «un bon designer travaille sur l'antidesign, déclare Geert, créant des objets simples, linéaires, qui s'éloignent des créations tape-à-l'œil.» Et de donner des exemples qui caractérisent bien l'esprit de la maison. D'abord, le musée de Peter Zumthor en Autriche. En journée, un cube de verre; la nuit, il se transforme en un grand luminaire. C'est un bel exemple de continuité et d'homogénéité entre la lumière du jour, naturelle, et celle du soir, artificielle. On retrouve le même concept dans la Tour de Vent de Toyo Ito, à Tokyo. Une tour en métal transparent située sur un carrefour, et dont l'"intensité lumineuse" dépend du flux de gens qui passent à côté. Donc, plus le mouvement est grand, plus la lumière s'accroît. Deux exemples intéressants, qui mettent l'accent sur un fait bien réel: «La lumière fait partie intégrante de l'édifice, dans lequel elle se fond harmonieusement.»

Elga Trad